

Pirandello, attraverso l'opera, dipinge un paesaggio rurale tipico della Sicilia, Girgenti, caratterizzato da campi e stradoni polverosi

Il percorso verso la chiesa è attraverso lo stradone, circondato da campi, creando un ambiente rurale e rustico. La processione dei fedeli si snoda lungo lo stradone che conduce alla chiesetta, attraversando i campi. Questo percorso è descritto come polveroso e affollato, con la gente che si dirige verso il luogo della festa.

- Spiazzo antistante la chiesa

Di fronte alla chiesa, si trova uno spiazzo dove si svolgevano le attività festive, tra cui la macellazione dei maiali e la distribuzione dei cibi. Questo luogo è descritto come il cuore pulsante della festa, dove la comunità si riunisce per celebrare insieme.

- Atmosfera di festa popolare

L'ambiente è vivace e colorato, con bancarelle, danze e canti che animano la scena.

- Contrasto tra sacro e profano

La sacralità della festa si mescola con gli aspetti più terreni e profani, creando un'atmosfera unica e suggestiva.

<https://www.pirandelloweb.com/il-signore-della-nave/>



La sagra del Signore della Nave è un momento di celebrazione, ma anche di riflessione sul significato della fede e dell'esistenza. La novella di Pirandello ci mostra una comunità che celebra senza veramente comprendere, in un'oscillazione tra il desiderio di credere e l'incertezza che permea l'esperienza umana.

*Passo tratto dalla novella*

“La gente si accalcava in una processione rumorosa, ma dentro di me il silenzio si faceva sempre più profondo. Una fede che non sapevo se fosse vera, ma che comunque mi sorreggeva in quel momento.”

*Passo tratto dalla novella sulla chiesa*

“Il Signore della Nave si festeggia nell'antica chiesetta normanna di San Nicola, che sorge un buon tratto fuori del paese, a una svolta dello stradone, tra i campi. La chiesa, il crocifisso, la navata silenziosa. Ma chi sa? Forse proprio qui, in questa solitudine, la verità risplende in tutta la sua forma, la verità che non si vede con gli occhi, ma si intuisce nel cuore.”

*Passo tratto dalla novella sul crocifisso*

“Ci dev'essere, se si chiama così questo

Signore, qualche storia o leggenda ch'io non so.

Ma certo è un Cristo che, chi lo fece, più Cristo di così non lo poteva fare; ci si mise addosso con una tale ferocia di farlo Cristo, che nei duri stinchi inchiodati su la rozza croce nera, nelle costole che gli si possono contare tutte a una a una, tra i guidaleschi e le lividure, non un'oncia di carne gli lasciò che non apparisse atrocemente martoriata.

Saranno stati i giudei su la carne viva di Cristo; ma qui fu lui, lo scultore. Quando però si dice, esser Cristo e amare l'umanità! Pur trattato così, fa miracoli senza fine questo Signore della Nave, come si può vedere dalle cento e cento offerte di cera e d'argento e dalle tabelle votive che riempiono tutta una parete della chiesetta; ogni tabella col suo mare blu in tempesta, che non potrebbe esser più blu di così, e il naufragio della barchetta col nome scritto bello grosso a poppa che ciascuno possa leggerlo bene, e insomma ogni cosa, tra nuvole squarciate, e questo Cristo che appare alle supplicazioni dei naufraghi e fa il miracolo.”



## Agrigento pirandelliana

*Sulle orme di Pirandello: un viaggio tra le novelle e i luoghi di Agrigento*  
*Il Signore della nave*

# Il Signore della Nave

Nella novella "Il Signore della Nave" di Luigi Pirandello, l'autore descrive un ambiente rurale siciliano, situato nei pressi di Agrigento. La storia si svolge principalmente in un'area campestre, lontano dal centro abitato, creando un'atmosfera di festa popolare intrisa di sacro e profano.

## Il Signore della Nave - La Novella

Il Signore della Nave racconta la storia di un uomo che cerca di comprendere il significato della sofferenza e della fede. Il "Signore della Nave" è un simbolo di speranza e di destino, ma anche un luogo di conflitto e di incertezza. La nave, infatti, rappresenta l'umanità che lotta contro il mare della vita, cercando un approdo che sembra sempre sfuggente. La novella prende spunto da un fatto curioso legato all'uccisione di un maiale, usato da Pirandello per raccontare con ironia e profondità il rapporto tra religione, tradizione popolare e realtà sociale del suo tempo.

## Passo tratto dalla novella

"Il Signore della Nave, portato dalle onde, sembrava non sapere dove andare, come me. Ma forse è proprio questo il destino dell'uomo: galleggiare, senza una meta, cercando un senso che non arriva mai completamente."



# Chiesa di San Nicola



Costruita nel XIII secolo, in epoca normanna, la Chiesa di San Nicola, nel corso dei secoli, è stata oggetto di numerosi rifacimenti. La struttura architettonica della chiesa ha elementi romanici, gotici e barocchi, segno delle diverse fasi di ristrutturazione. Anche se la chiesa ha subito modifiche nel tempo, la sua funzione è rimasta quella di essere un luogo di culto e preghiera. Il Crocifisso che oggi si trova nella chiesa è uno degli oggetti di maggiore valore simbolico e religioso per la comunità agrigentina.

Nella novella, La Chiesa di San Nicola è il cuore della sagra, dove si svolgono le celebrazioni in onore del Signore della Nave. In Pirandello, il luogo sacro è spesso visto come uno spazio di solitudine esistenziale, dove le persone si confrontano con la propria condizione umana. Nella novella, la chiesa è anche un luogo dove si sente forte la presenza della fede, ma anche il dubbio che accompagna ogni cerimonia religiosa.

# Il simbolo

## Il crocifisso e la sua storia



Il crocifisso

nella chiesa di San

Nicola ad Agrigento ha una storia che affonda le radici nella tradizione religiosa e artistica della città. Il crocifisso, come in molte chiese, ha un ruolo centrale nella liturgia e simboleggia la Passione di Cristo e il sacrificio che ha avuto per la salvezza dell'umanità. Il crocifisso è stato realizzato in legno e dipinto. La figura di Cristo sulla croce è rappresentata in modo drammatico, con dettagli che accentuano la sofferenza fisica e spirituale del Redentore. Questo tipo di rappresentazione, che mostra Cristo sofferente, era particolarmente diffuso durante il periodo medievale e gotico, come mezzo per evocare la pietà dei fedeli e stimolare la riflessione sulla Passione di Cristo. Le dimensioni e la lavorazione del crocifisso sono tali da renderlo un elemento prominente all'interno della chiesa, spesso posto sopra l'altare maggiore o in un punto di grande visibilità.

Nella novella di Pirandello 'Il Signore della Nave', il crocifisso è un elemento simbolico carico di significato. La sua presenza è centrale non solo nella religiosità della comunità, ma anche nel conflitto interiore del protagonista, che si confronta con la propria esistenza e il dolore. Pirandello utilizza il crocifisso come simbolo di una verità religiosa che, però, appare ambigualmente distante e incomprensibile.